Batxilergoko Sari Bereziak 2023/2024 Premios Extraordinarios de Bachillerato

EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE

IDENTIFIKAZIO KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO	KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN

ARTE ESZENIKOAK II

ARTES ESCÉNICAS II

Baloratzeko irizpide orokorrak

Honako hauek baloratuko dira: erantzunen zuzentasuna, azalpenaren edo/eta ekoizpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

Criterios generales de valoración

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y calidad de la exposición y/o producción, la estructuración, la propiedad del vocabulario y la corrección lingüística.

Baloratzeko irizpide espezifikoak

- Pertsonaien ekintza dramatikoa, gatazkak eta egoerak ezagutzen ditu, eta sakondu egiten du haietan.
- Badaki interpreteak zer baliabide eta zer interpretazio-teknika dituen eskura pertsonaiak sortzeko, eta aplikatu egiten ditu.
- Abiapuntuko materialarekin koherenteak diren espazio eszeniko-eszenografikoak proposatu eta garatzen ditu.
- Proposamen originalak egin eta planteatzen ditu, esanahi eszenikoa duten askotariko kodeei erreparatuta.

Criterios específicos de valoración

- Conoce y profundiza en la acción dramática de los personajes, sus conflictos y sus situaciones.
- Conoce y aplica los diferentes instrumentos y técnicas interpretativas que el intérprete tiene a su disposición para la creación de personajes.
- Propone y desarrolla espacios escénicos-escenográficos coherentes con el material de partida.
- Realiza y plantea propuestas originales atendiendo a los diferentes códigos de significación escénica.

1. ariketa (3 puntu)	**1er ejercicio (3 puntos)**
– BERNARDA: *(NESKAMEARI)* Isilik! – NESKAMEA: *(Negarrez)* Bernarda! – BERNARDA: Zarata gutxiago eta lan gehiago. Askoz garbiago izan behar zenuen hau guztia segiziokoak etxean hartzeko. Alde hemendik. Ez da hau zure lekua. *(NESKAMEA negarrez doa).* Pobreak animaliak bezalakoak dira; beste substantzia batzuekin eginda baleude bezala. Horiek dira Bernarda Albaren lehen hitzak, Federico García Lorcaren obran; eta egoera eta gatazka bat agertzen digute. Hitz horietatik abiatuta, idatzi, 15 lerrotan gehienez, Bernarda pertsonaiaren barne-bakarrizketa: nahiz eta hitzez obran adierazi ez, zer pentsamendu pasatzen ari zaizkio Bernardari burutik, egoera horretan?	– BERNARDA: *(A la CRIADA.)* ¡Silencio! – CRIADA: *(Llorando.)* ¡Bernarda! – BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. *(La CRIADA se va llorando.)* Los pobres son como los animales; parece como si estuvieran hechos de otras sustancias. Estas son las primeras palabras que Bernarda Alba pronuncia en la obra de Federico García Lorca y que nos muestran una situación y un conflicto. Partiendo de ellas, escribe, en un máximo de 15 líneas, el monólogo interior del personaje de Bernarda: ¿qué pensamientos están pasando por la mente de Bernarda en la situación que está viviendo y no verbaliza en la obra?

2. ariketa (3 puntu)	**2º ejercicio (3 puntos)**
Imajinatu *Bernarda Albaren etxea* obra zuzendu behar duzula. Azaldu zer ohar eta jarraibide emango zenizkiokeen Bernardaren papera interpretatuko duen aktoreari, pertsonaia alde fisikoan zein psikologikoan eraikitzeko.	Imagina que tuvieras la responsabilidad de dirigir la obra *La casa de Bernarda Alba*. Explica qué indicaciones darías a la actriz que interpretará el papel de Bernarda para construir su personaje, tanto a nivel físico como psicológico.

3. ariketa (2 puntu)	**3er ejercicio (2 puntos)**
BERNARDAren etxe barruko gela zuri-zuria. Horma sendoak. Arku formako ateak, jutezko gortinekin, borlatxoz eta parpailez errematatuak. Lezkazko aulkia. Ninfak edo kondaira-erregeak paisaia sinesgaitzetan erakusten dituzten koadroak. Uda da. Isiltasun itzaltsu bat nagusi da eszenan. Oihala altxatzean, hutsik dago eszena. Kanpaiak joka entzuten dira. Sortu, garatu eta azaldu proposamen eszenografiko bat, Federico García Lorcak *Bernarda Albaren etxea* lanaren hasieran egiten duen oharretik abiatuta.	*Habitación blanquísima del interior de la casa de BERNARDA. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Silla de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.* Realiza, desarrolla y explica una propuesta escenográfica partiendo de la acotación inicial que propone Federico García Lorca en el inicio de *La casa de Bernarda Alba.*

4. ariketa (2 puntu)	**4º ejercicio (2 puntos)**
Bernarda Albaren etxea antzezlana aintzat hartuta, idatzi nola landuko zenituzkeen esanahi eszenikoa duten kodeak (jantziak, soinu-espazioa -musika eta soinu-efektuak-, argiztapena...) balizko eszenifikazio-proposamen pertsonal bat egiteko.	Continuando con *La casa de Bernarda Alba,* escribe sobre los diferentes códigos de significación escénica: vestuario, espacio sonoro (música y efectos sonoros), iluminación... de cara a realizar una posible propuesta de escenificación personal.